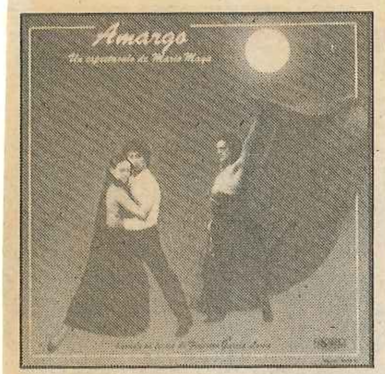

Amargo

Un espectáculo de Mario Maya basado en textos de Federico García Lorca. Cante: Rafael de Alcalá, Esperanza Fernández, Enrique el Extremeño. Toque: Melchor Santiago, Paco Jarana. Pasarela PSD 6000. Sevilla, 1986.

Como ya viene siendo costumbre en Mario Maya, una vez más ha trasladado a la grabación el espectáculo. Al ser el espectáculo excelente, la grabación también lo es, pese a tratarse de un espectáculo fundamentalmente de baile. La magia de lo *jondo* es de tal naturaleza que, aun sin la imagen, lo que sería la *banda sonora* tiene suficiente poder para cautivar al oyente.

Están los versos de Federico, tan hermosos siempre, tan emocionantes con frecuencia, a los que Mario Maya ha puesto una música flamenca perfectamente adecuada. Mario ha hecho una labor sensible, de alto rango artístico, con algunos momentos culminantes verdaderamente extraordinarios.

Sin estrellas de relumbrón, Maya ha sabido rodearse de excelentes individualidades que sirven el cante y el toque justamente de la manera más efectiva posible. El resultado último es una obra distinta de las habituales producciones discográficas flamencas, en la que una parte no pequeña del éxito corresponde a ese conjunto de artistas que crea el ambiente, jalea, canta coralmente y hace cuanto se espera de ellos para el logro de un espectáculo ciertamente singular.— A. ÁLVAREZ CABALLERO

El País
2 de Enero de 1987